

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat-Nya laporan Tugas Akhir ini dapat tersusun dengan baik dan lancar sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Audio Visual *Motion Graphic* mengenai Ragam Penjualan Kaset di Indonesia”.

Semua proses perancangan ini tidak terlepas dari beberapa pihak yang sangat membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikannya. Dengan ini, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan jalan dan kemudahan selama ini.
2. Orang tua dan adik penulis yang selalu memberikan segala dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis.
3. Bapak Dr. Ir. Arief Kusuma Among Praja, MBA, IPU, selaku Rektor Universitas Esa Unggul.
4. Bapak Dr. Karna Mustaqim, Pdh. selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul sekaligus Dosen Penguji saat pelaksanaan sidang Tugas Akhir.
5. Bapak Rudi Heri Marwan, M.Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Esa Unggul.
6. Ibu Christophera R. Lucius, Dipl-Des, ST. M.A., selaku dosen pembimbing penulis yang terus memotivasi dan membimbing penulis dalam perancangan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir.
7. Jajaran dosen-dosen pengajar dan seluruh staf Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul yang telah mengajar dan membantu penulis selama di bangku perkuliahan.
8. Professor Jerwmy Wallach, selaku Narasumber dan Pembuat Jurnal *Exploring Class, Nation, and Xenocentrism in Indonesian Cassette Retail Outlets*.

9. Sahabat dekat dan baik penulis Salsabila Yusuf Putri, Vivi Veggi Apriliani, Mariya Dwi Wulandari, Santika Wijayanti, dan Dina Agnes yang selalu percaya kepada penulis dan ada untuk memberi dukungan dan motivasi.
10. Teman-teman dekat penulis di Program Studi Desain Komunikasi Visual Adhelia, Cindy Auliane Franzisca, dan lainnya atas dukungan satu sama lain.
11. Teman senior penulis Kintani Putri yang selalu bersedia untuk membantu dalam perancangan ini.
12. Teman-teman Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul angkatan 2018.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dan memacu penulis untuk menjadi lebih baik kedepannya.

Jakarta, 11 Agustus 2022

(Silvi Fauziyyah)